



## **PROGRAMMA BATTERIA**

### **PROGRAMMA I livello**

- Cenni storici sull'origine della batteria moderna
- Impostazione delle mani
- Impostazione sul Drumset
- Studio su colpi singoli ed alternati
- Semplici orchestrazioni di colpi alterni sul Drumset
- Primi 'patterns' con suddivisione in quarti e ottavi
- Applicazione di patterns e fill attraverso lo studio della forma musicale 'pop song'
- Songs di riferimento: John Lennon – Imagine, Radiohead – Karma Police

### **PROGRAMMA II livello**

- Semplici 'sticking' sul tamburo
- Sticking applicati al Drumset
- Semplici letture ritmiche sul tamburo
- Semplici ostinato dei piedi
- Patterns con suddivisioni in ottavi, con variazioni di semicrome sul rullante
- Apertura dell'hi hat su patterns
- Song di riferimento: Creedence Clearwater Revival – Have you ever seen the rain, Beatles – Let it be

### **PROGRAMMA III livello**

- I quattro colpi fondamentali
- Studio degli accenti sul tamburo
- Orchestrazione degli accenti sul Drumset
- Introduzione ai primi rudimenti
- Studio della figura ritmica 'terzina'
- Letture ritmiche con semicrome e terzine di crome
- Patterns in tempi composti (6/8, 9/8, 12/8)
- Suono e accordatura
- Ostinati dei piedi su letture ritmiche con semicrome e terzine
- Introduzione ai pattern con cassa in semicrome
- Songs di riferimento: Radiohead – Creep, Red Hot Chili Peppers – Otherside, Commodores – Easy, Percy Sledge – When a man loves a woman

#### **PROGRAMMA IV livello**

- Studio dei doppi colpi e loro applicazione ai rulli
- Approfondimento sui rudimenti
- Letture di semplici marce sul tamburo
- Applicazione dei rudimenti sul Drumset
- Patterns in sedicesimi
- Shuffle
- Patterns con Hi hat o Ride con accentuazione in levare di ottavi
- Implementazione nei patterns del hi hat suonato con il piede
- Songs di riferimento: Bruno Mars – Uptown Funk, Lionel Richie – All night long, Blues Brothers – Sweet home Chicago, Red Hot Chili Peppers – Under the bridge

#### **PROGRAMMA V livello**

- Studio di tutti i 40 rudimenti PASIC
- Marce tratte dal 'Charley Wilcoxon'
- Introduzione allo swing e alla Second Line
- Swing: Coordinazione e comping della mano sinistra
- Esecuzione con il click e sequencer
- Introduzione al Samba e Bossa Nova style
- Funky nello stile di James Brown
- Songs di riferimento: The girl from Ipanema, Miles Davis – A kind of blue, James Brown – Sex Machine, Cold Sweat

#### **PROGRAMMA VI livello**

- Marce più complesse tratte dal 'Wilcoxon'
- Ostinato dei piedi su marce
- Interpretazione della pulsazione metronomica (suonare indietro, in sync e avanti)
- Semplici permutazioni ritmiche
- Half Time Shuffle
- Introduzione ai tempi dispari
- Swing: comping avanzati
- Latin Patterns
- Studio delle spazzole
- Studio Recording
- Songs di riferimento: a discrezione dell'allievo in base alla scelta stilistica
- 

#### **PROGRAMMA VII livello**

- Marce complesse con variazioni dinamiche
- Interpretazione creativa dei rudimenti sul Drumset
- Il 'Ritual' di Alan Dawson
- Coordinazione armonica e melodica su patterns
- Linear drumming
- Analisi dei 'soli' storici e introduzione alla costruzione di un 'solo'
- Approfondimento dei linguaggi e degli stili
- Poliritmie
- Interplay

## **PROGRAMMA VIII livello**

- Esecuzione di marce tratte dal Wilcoxon, Delècluse, Vic Firth
- Sviluppo creativo di letture ritmiche sincopate sul Drumset
- Sviluppo soli storici e creazione di soli più complessi
- Lettura a prima vista
- Arrangiamento e improvvisazione