



PROGRAMMA PIANOFORTE CLASSICO

L'obiettivo principale del mio corso è quello di tirar fuori la personalità e i sentimenti dell'allievo attraverso la musica, utilizzando la vastissima gamma di suoni che possiede il pianoforte. Questo è possibile grazie allo studio di una tecnica adeguata e di un percorso didattico che pone ad ogni lezione una difficoltà diversa in modo da rendere sempre desta l'attenzione dell'allievo. Il repertorio su cui mi baso principalmente è classico ma durante l'anno affronteremo anche generi musicali diversi in modo da allargare il più possibile le conoscenze. Ciò che desidero è che l'allievo viva la musica esprimendo ciò che a parole non è possibile fare.

M° Lidia Fortunato

PROGRAMMA I livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI SULLE 5 DITA

BRANI:

PRIMO APPROCCIO A BRANI SEMPLICI E GIOCHI MUSICALI:

METODO BASTIEN, ENIGMISTICA MUSICALE

PROGRAMMA II livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI DI AGILITÀ E SCALE MAGGIORI E MINORI

STUDI:

TROMBONE IL PRIMO LIBRO;

POZZOLI 24 STUDI FACILI E PROGRESSIVI, 30 STUDIETTI ELEMENTARI;

CZERNIANA I-II FASCICOLO;

STUDI DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI

COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO:

TROMBONE I PRIMI CANONI;

BACH IL MIO PRIMO BACH-12 PEZZI FACILI;

LONGO 24 PRELUDIETTI;

BRANI POLIFONICI DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI.

SONATINE:

CLEMENTI;

KUHLAU;

MOZART.

COMPOSIZIONI IN VARIO STILE:

FACILI COMPOSIZIONI DEL PERIODO CLASSICO, ROMANTICO, MODERNO E CONTEMPORANEO

PROGRAMMA III livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI DI AGILITA' , ARPEGGI E SCALE MAGGIORI E MINORI
NELL'ESTENSIONE DI DUE OTTAVE PER MOTO RETTO E CONTRARIO.

TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE

STUDI:

CZERNIANA III FASCICOLO;

POZZOLI 15 STUDI FACILI;

DUVERNOY OP. 276;

COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO:

BACH 23 PEZZI FACILI, PICCOLI PRELUDI E FUGHETTE ECC.

BRANI POLIFONICI DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI

SONATINE:

CLEMENTI OP.37 BEETHOVEN, ECC

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE:

SCHUMANN OP.68;

GRIEG PEZZI LIRICI;

BARTOK FOR CHILDREN, DIECI PEZZI FACILI;

PROKOFIEV MUSICHE PER L'INFANZIA OP. 65

ALTRE COMPOSIZIONI DI AUTORI ITALIANI E STRANIERI DEL PERIODO CLASSICO, ROMANTICO, MODERNO E CONTEMPORANEO.

PROGRAMMA IV livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI SULLE OTTAVE, ESERCIZI SUI BICORDI, E VARI INERENTI AL LIVELLO;

SCALE MAGGIORI E MINORI MOTO RETTO, CONTRARIO, TERZA E SESTA;

ARPEGGI MAGGIORI E MINORI

STUDI:

CLEMENTI PRELUDI ED ESERCIZI;

CZERNIANA VI FASCICOLO;

HELLER OP. 46

BARTOK MIKROKOSMOS;

DUVERNOY OP.120

CZERNY 40 STUDI OP.299

STUDI E AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI ITALIANI E STRANIERI

COMPOSIZIONE IN STILE POLIFONICO:

BACH INVENZIONI A 2 VOCI, SUITES FRANCESI;

COMPOSIZIONI CLAVICEMBALISTICHE ITALIANE E STRANIERE

SONATA CLASSICA:

CLEMENTI, HAYDN, MOZART

COMPOSIZIONI IN VARIO STILE:

CHOPIN PEZZI SCONOSCIUTI;

DEBUSSY DUE ARABESQUE

SCHUMANN SCENE INFANTILI OP.15

GRIEG PEZZI LIRICI

COMPOSIZIONI DI AUTORI ITALIANI E STRANIERI DEL PERIODO CLASSICO, ROMANTICO, MODERNO E CONTEMPORANEO DI DIFFICOLTA' INERENTI AL CORSO.

PROGRAMMA V livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI DI LETTURA A PRIMA VISTA;

SCALE MAGGIORI E MINORI NELL'ESTENSIONE DI TRE OTTAVE PER MOTO RETTO, CONTRARIO, TERZA E SESTA.

STUDI:

CZERNIANA V- VI FASCICOLO;

POZZOLI STUDI SULLE NOTE RIBATTUTE, STUDI A MOTO RAPIDO;

CRAMER 60 STUDI

STUDI DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI DI DIFFICOLTA' INERENTE AL CORSO.

COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO:

BACH INVENZIONI A TRE VOCI;

COMPOSIZIONI CLAVICEMBALISTICHE ITALIANE E STRANIERE.

BRANI POLIFONICI DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI DI DIFFICOLTA' INERENTE AL CORSO;

SONATE CLASSICHE:

HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, CLEMENTI;

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE:

CHOPIN PRELUDI;

SCHUBERT IMPROVVISI OP.90 , MOMENTI MUSICALI;

MOZART VARIAZIONI, RONDO';

WEBERN VARIAZIONI OP.27

COMPOSIZIONI DI AUTORI ITALIANI O STRANIERI DEL PERIODO CLASSICO, ROMANTICO, MODERNO O CONTEMPORANEO DI DIFFICILTA' INERENTE AL CORSO.

PROGRAMMA VI livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI CROMATICI, ESERCIZI SULL'AGILITA' INERENTI AL LIVELLO;

SCALE MAGGIORI E MINORI NELL'ESTENSIONE DI QUATTRO OTTAVE PER MOTO RETTO, CONTRARIO, TERZA E SESTA;

ARPEGGI MODULANTI PER MOTO RETTO E CONTRARIO.

STUDI:

CZERNYANA VIII FASCICOLO;

POZZOLI MOTO RAPIDO

LONGO STUDI DI TERZE;

MOSCHELES STUDI OP.70

COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO:

BACH INVENZIONI A TRE VOCI, SUITES INGLESI;

COMPOSIZIONI CLAVICEMBALISTICHE:

CLEMENTI GRADUS AD PARNASSUM;

BACH IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO;

SCARLATTI 25 SONATE PER CLAVICEMBALO.

SONATA CLASSICA:

MOZART, BEETHOVEN, ECC.

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE:

CHOPIN VALZER, IMPROVVISI, NOTTURNI;

SCHUBERT IMPROVVISI;

LISZT CONSOLAZIONI;

DEBUSSY PRELUDI;

BRAHMS CAPRICCI, INTERMEZZI

STRAWINSKY BERCEUSE, SERENATA

COMPOSIZIONI DI AUTORI ITALIANI O STRANIERI DI DIFFICOLTA' INERENTE AL CORSO.

PROGRAMMA VII livello

TECNICA PIANISTICA:

ESERCIZI DI DIFFICOLTA' INERENTE AL CORSO;

SCALE MAGGIORI E MINORI IN DOPPIE TERZE E DOPPIE SESTE;

ARPEGGI.

STUDI:

LONGO STUDI DI SESTE, STUDI DI OTTAVE;

MOSCHELES STUDI OP.70;

KESSLER 24 STUDI OP.20

RUBINSTEIN STUDI OP.23, OP.81

CHOPIN OP.10 , OP. 25;

STUDI DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI DI DIFFICOLTA' INERENTE AL CORSO

SONATA CLASSICA:

BEETHOVEN

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE:

CHOPIN BALLATE, POLACCHE;

LISZT ;

DEBUSSY ESTAMPE;

PROKOFIEV TOCCATA OP.11;

COMPOSIZIONI DI AUTORI ITALIANI O STRANIERI DI DIFFICOLTA' INERENTE AL CORSO.

PROGRAMMA VIII livello

INERENTE AL CORSO DI STUDI.

LE PIU' IMPORTANTI COMPOSIZIONI DEL REPERTORIO PIANISTICO.